

## Slukhål

K.J. Stjernström, 2018-04-25

Välkommen, slå dig ner. Jag är tacksam att du kunde tänka dig att ses öga mot öga. Jag gillar att börja så, det är så mycket enklare att kommunicera sen. Och det är mycket jag inte ville ta över telefon. Jag är lite gammaldags, det är därför jag behöver din hjälp. Men vi kommer till det. Bortsett från vad du pysslar med vet jag inget om dig. Bara att vi har samma uppdragsgivare och att de går i god för att du är bra på det du gör. Antar att det är samma för dig. Låt mig börja berätta om mig själv så kommer vi till dig och vad jag behöver.

Jag driver den fria gruppen Teater Slukhål och har gjort det i tjugo... sju år. Herregud vad tiden går. Namnet kommer från de ekonomiska aspekterna av att hålla på med dramatik. För även om jag gärna skulle vilja att det var så jag tjänade mitt levebröd är det inte en hållbar väg att sätta mat på bordet. Det är ingen rättighet att kunna leva på kultur. Därför dödar jag människor.

Du behöver inte se så chockad ut, vi kan tala öppet här. Det var därför jag ville ses på mitt kontor. Rummet är en Faradaybur tror jag det heter – inga signaler når ut. Du kan kolla själv på din telefon, noll mottagning. Och du kanske hör ett svagt pipande eller brummande i bakgrunden? Jag hör det inte längre, en fördel med att ha blivit till åren, men jag ser på lampan att apparaten är på. Det är i alla fall störsändaren som omöjliggör inspelningar.

Min passion är scenen och jag gör det jag måste för att få fortsätta. Sant fri teater kan aldrig, ska aldrig, vara kommersiellt gångbar. Men någon måste hålla liv i strålkastarna. De flesta av mina branschkollegor bara samlar pengar på hög på Caymanöarna eller schweiziska nummerkonton eller var det nu är. De arbetar ihjäl sig för någon dröm om en pension de ändå inte kommer få uppleva. Allt jag drar in går till teatern. Jag gör bara några jobb om året, nog för att hålla skutan flytande. Men problemet är att få in pengarna i organisationen. Under alla mina år har jag alltid tagit betalningen i kontanter.

Jag ser på din min hur daterat det är, men kom ihåg att jag började långt innan all den här IT-hysterin. Det var så lätt att dryga ut biljettförsäljningen till föreställningarna – även om det kom revisorer var det ju ingens fel om de som köpt biljett inte dök upp. Och det är sannerligen ingen i ensemblen som klagar om det blir förbeställt vin över efter föreställningen. Men nu när de moderna tiderna är över oss är det ingen som köper biljetter kontant längre. Och uppdragsgivarna är inte så positiva till kontantbetalning sedan sedlarna byttes ut. Sen ska vi inte glömma bort kostnaderna för pengahantering. Du förstår att jag behöver din hjälp.

Går det att få till med någon kryptovaluta eller vad det heter? Blockkedja? Jag vet inte, det är du som kan sånt. Men jag måste få in pengarna i verksamheten på något sätt. Och de kan ju inte bara

komma från ett och samma konto hela tiden. Den här scenen är mitt och mina medskådespelares liv – utan den finns det ingen mening att fortsätta. Och det skulle krossa deras hjärtan om de fick reda på hur röda siffror vi skulle ha utan mina stödköp. Det här är mellan dig och mig – inte ett ord till någon. Jag hoppas jag kan lita på dig? Jag behöver väl inte förklara vad som händer om du sabbar det här?

Se inte så rädd ut, så länge du inte tar mer än några skäliga procent har du inget att frukta. Jag kan till och med slänga in något gratisjobb om du skulle behöva. Men då har jag lite kriterier.

Nej, inga sådana dumheter, jag har inga problem med kvinnor och barn. Men jag jobbar bara smärtfritt och målet är alltid att det ska se ut som en naturlig död. Inga skjutvapen, inget blod, inga oskyldiga åskådare. Rent och snyggt med minimal påverkan för närstående. Det kräver lite längre tidplaner, men jag är humanast i branschen. Vill du ha tortyr eller snabbt och slarvigt finns det andra som kan hjälpa dig. Nu när jag tänker på det har jag kollegor i liknande sitsar som säkert kunde dra nytta av vår lösning. För du har väl en lösning åt mig?